

1) Deberás realizar un **comentario completo del cuadro “Las Meninas”**, en el que incluyas los siguientes apartados:

- **Ficha técnica:** Las Meninas, óleo sobre lienzo, obra de Diego Velázquez en 1656. Actualmente en el museo del Prado.

- **Análisis:** En el centro de la escena aparece la infanta Margarita rodeada de sus damas, las meninas, y acompañada de dos bufones de palacio, los enanos Mari Bárbola y Nicolasito Pertusato. En un segundo plano se autorretrató Velázquez y asoman dos empleados de palacio. En último término el mayordomo de palacio, don José Nieto Velázquez que aparece a contraluz en la puerta. Al fondo, un espejo introduce una dimensión más con el reflejo de los padres de la infanta, Felipe IV y Margarita de Austria. Se trata de un retrato colectivo en un espacio cerrado y profundo, que era el Cuarto del Príncipe en el Alcázar de Madrid. El lienzo del pintor y la figura del mastín en primer término separan al espectador de la escena que contiene la pintura, convirtiéndola así en un espectáculo visual (un recurso muy frecuente en el Barroco) y que queda subrayado por un plano luminoso que procede de la ventana en primer término y cuyo marco podemos ver en el margen derecho del cuadro.

La composición es reposada y cerrada según los requisitos clasicistas de la pintura de corte. Sólo Nicolasito Pertusato y las meninas, se mueven. Estas figuras trazan un círculo que enfatiza el centro en este caso la princesa. La mayoría de personajes mira al espectador, convirtiéndonos en cómplices de la escena. Es una composición compleja ya que aúna unidad y variedad, vistos los numerosos detalles, de gran calidad que enriquecen la pintura y la diversidad de acciones que representa. Esta acción contenida se concentra en la mitad inferior del cuadro.

Existen en la obra varios focos de luz. El principal es la primera ventana cuya luz incide sobre las figuras del primer plano. El segundo es la 2º ventana que ilumina especialmente el techo y el 3º foco es la puerta abierta del fondo.

En cuanto al espacio, decir que el punto de fuga lo constituye la puerta donde está José Nieto, ya que en él convergen las diagonales de la pared y el techo., creando con ello la perspectiva.

El efecto final de la pintura se basa en el color, una gama muy sobria de tonos plateados y pardos que unifica todo el conjunto de figuras y se aplica con una pincelada suelta que matiza las texturas y deshace las formas.

- **Comentario:** La obra data de 1656, durante el reinado de Felipe IV, que tras la guerra de los Treinta años y la paz de Westfalia había iniciado la pérdida de la hegemonía en Europa.

Aunque inicio de la decadencia hispana, el siglo XVII destaca por el esplendor en las artes y las letras.

Las Meninas es una obra de la última etapa en la carrera del artista. Después de su regreso de Italia, Velázquez fue nombrado aposentador mayor de palacio por lo que tenía poco tiempo para pintar. Aun así las obras de esta etapa son magníficas.

En Las Meninas, Velázquez fue fiel a las fórmulas del retrato oficial contenidas y clásicas, pero introduce una nueva dimensión que complica su significado: se retrata a

sí mismo mientras está pintando a los reyes que se reflejan en el espejo del fondo y ocupan el lugar del espectador.

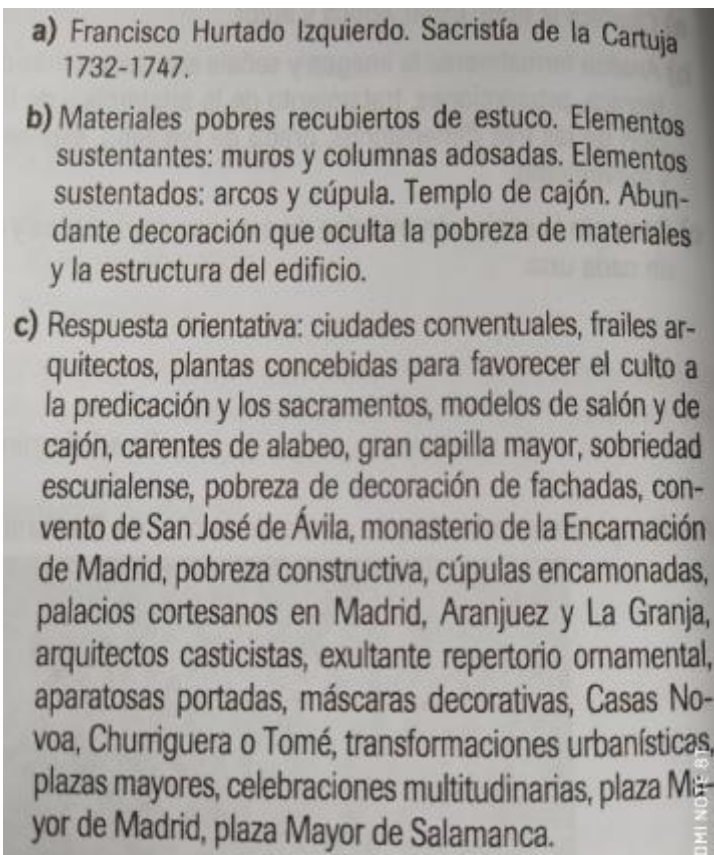
Es una obra de capital importancia en la Historia del Arte y de gran trascendencia en artistas posteriores como Goya o Picasso, que realizó varias versiones de la misma.

2) Analiza y comenta esta obra arquitectónica respondiendo a las siguientes cuestiones:

a) Clasifica la obra: estilo, autor y función del edificio

b) Analiza los materiales, elementos sustentantes, elementos sostenidos y decorativos y la relación entre ellos.

c) Comenta los rasgos generales de la arquitectura barroca española, sus tendencias y obras más características.



3) Define los siguientes conceptos relacionados con el barroco:

- Absolutismo : Régimen político propio del Antiguo Régimen, que se caracteriza por la concentración de poderes en la figura del monarca.

- Tenebrismo: Tendencia pictórica del Barroco que tiende a destacar mediante fuertes contrastes de luminosidad, la irrupción de la luz en un contexto oscuro.

- Rococó: También denominado barroco tardío, hace referencia a la última etapa de este arte que pervive hasta 1750. Su máximo esplendor lo alcanza en las corte de Praga y Viena.

- churrigueresco: El concepto proviene del apellido Churriguera, familia de arquitectos barrocos, cuya obra presenta una decoración muy recargada. Por extensión se utiliza para denominar a las obras arquitectónicas del barroco español del 1º tercio del XVIII con marcado movimiento y abigarrada decoración.