

# Arte Barroco

Barroco pleno o maduro: 1630- 80

Barroco Tardío o Rococó: hasta 1750

Es una arte ligado a la Contrarreforma y al absolutismo

# Baldaqüino de san Pedro, Bernini



- Realizado en bronce entre 1624- 33.

# Cátedra de San Pedro

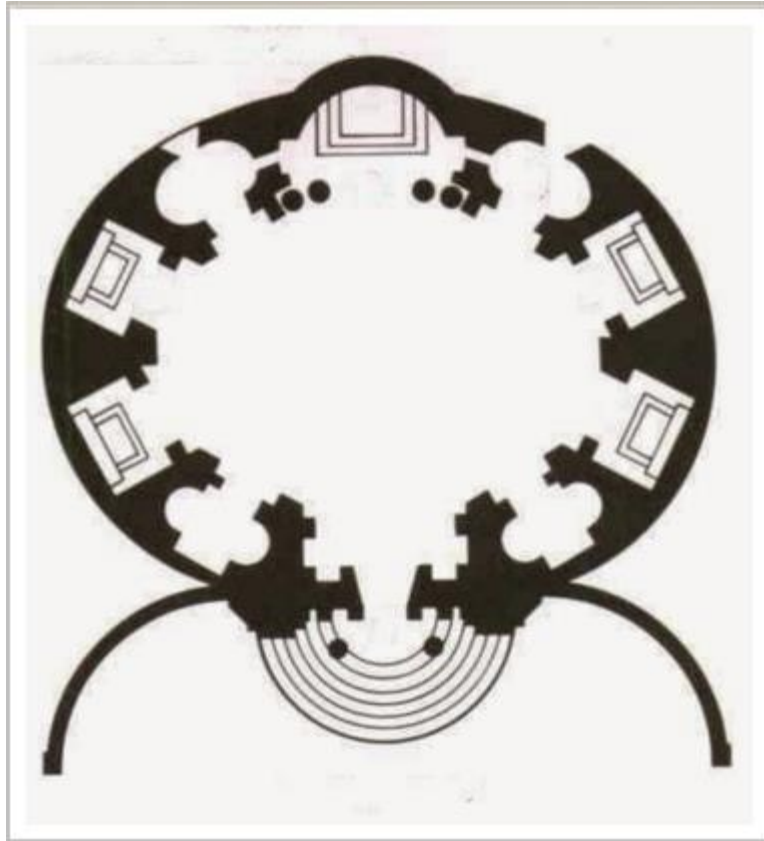


- 1657-66. Realizado en madera, mármol, bronce, vidriera.
- Se trata de la 1ª silla o cátedra de madera que supuestamente utilizó san Pedro como primer obispo de Roma y de la Cristiandad.
- En realidad la silla data del s. IX y fue un regalo del rey francés Carlos VIII al papa Juan VIII.
- La cátedra es símbolo de autoridad episcopal, y de ahí que se llame catedral a la sede del obispo.
- Queda enmarcada por el baldaquino situado en el crucero.

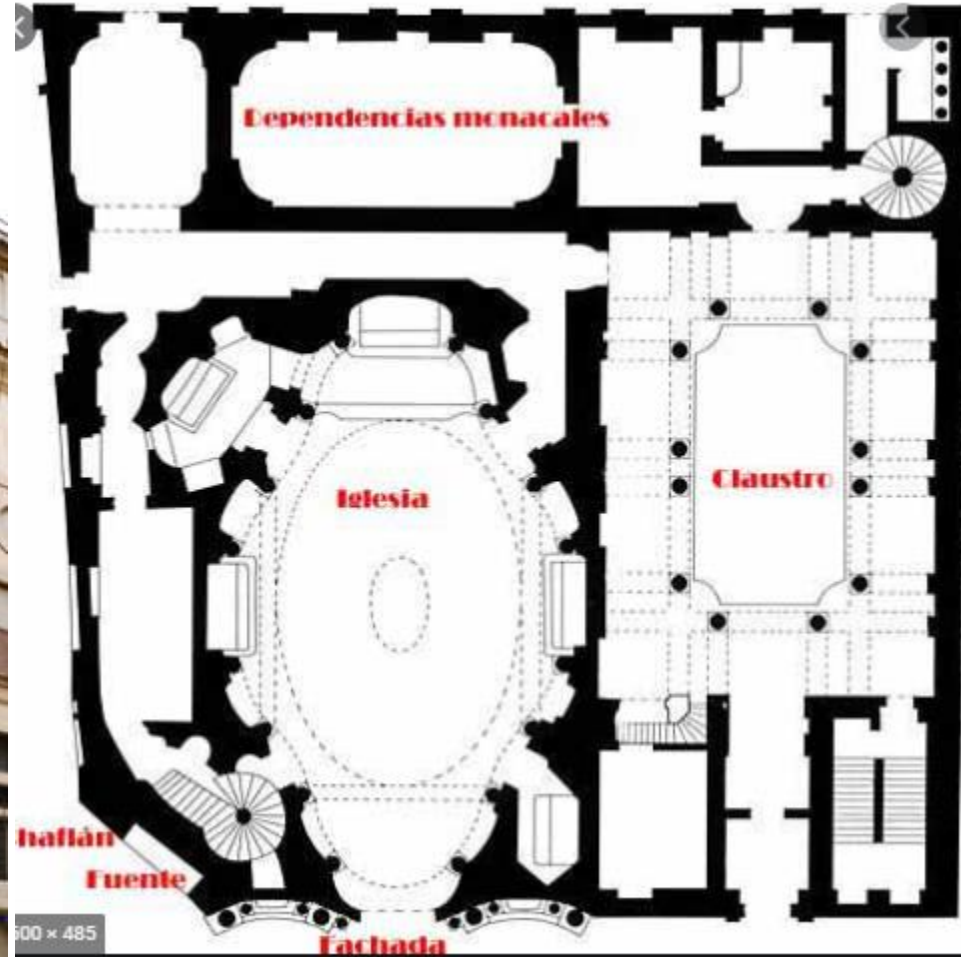
# Columnata de San Pedro, 1656-57



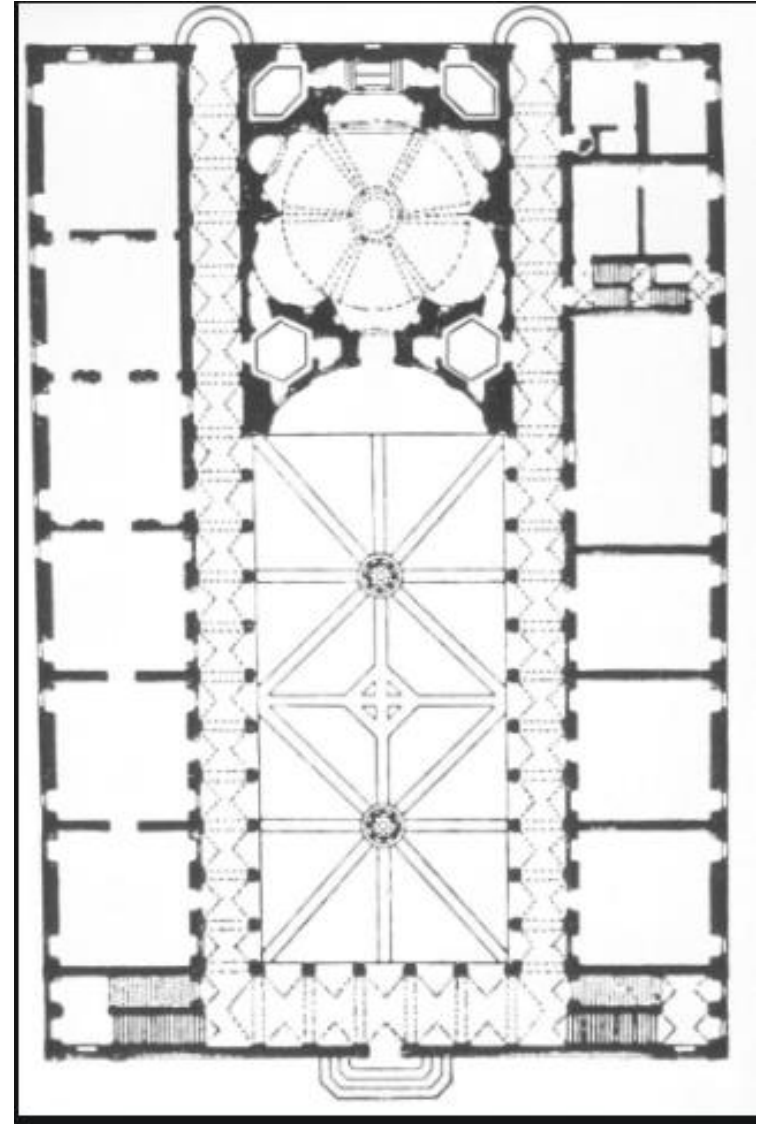
# San Andrés del Quirinal



# San Carlos, Borromini



# San Ivo de la Sabiduría, Borromini



# Versailles





# Salón de los espejos



- Obra de Mansart, en colaboración con Le Brun, en el decoración. Las ventanas y espejos dan sensación de mayor longitud. La luz de las ventanas y las de las velas en los espejos dan multitud de efectos lumínicos. Tiene una lijosa decoración de tapices, cuadros, bronces...

# David/ Apolo y Dafne Bernini



# San Longinos/ Éxtasis de Santa Teresa



# Tumba de Urbano VIII/ Fuente de los cuatro ríos



Galería Farnesio, Annibale Carracci,  
1597- 1600 Fresco,



# La buenaventura, Caravaggio



- Óleo sobre lienzo, 1594-95.
- Representa a un joven que tiende su mano a una muchacha para que le lea la buenaventura, mientras ella le quita el anillo sin que él se percate.
- Es característico el fondo neutro y luminoso, la luz procede de un foco exterior que incide directamente sobre los personajes, pero todavía el tenebrismo no está presente en el cuadro. El naturalismo de la escena, de la vida cotidiana.

**Baco, 1593- 94**



**La conversión de San Pablo,**



La vocación de San Mateo,  
1601



La virgen de Loreto, 1603-  
05





# La dormición de la Virgen



- 1606, óleo sobre lienzo

# El triunfo de la Iglesia sobre la Furia, la Discordia y el Odio, 1628



# El triunfo de la Iglesia sobre la Furia, la Discordia y el Odio, 1628

- Óleo sobre tabla. Forma parte de una serie de cartones para el gran tapiz de la Apoteosis Eucarística. La Iglesia, con la custodia en la mano, avanza en una cuadriga triunfal con la ceguera y la ignorancia detrás del carro. El Odio, la Discordia y la Maldad han sido atropellados por las ruedas. Representa el poder del papado frente a la herejía protestante .
- Entre sus características hay que destacar el dinamismo de la escena, su luminosidad. Colores brillantes y nacarados .

# Las tres Gracias, 1638



- Óleo sobre tabla.
- Es un tema mitológico, las tres Gracias son hijas de Zeus y Eurímone, hija del Océano y están asociadas a la belleza y al amor y acompañaban habitualmente a Afrodita.
- En esta obra se encuentran en un paisaje idílico, exuberante, formando un círculo como para iniciar una danza.
- La gama cromática es muy viva y brillante, destaca el color de la piel de las mujeres basado en la combinación de colores primarios: rojo, amarillo y azul.
- Como característica, resaltar los cuerpos exuberantes propios de la obra del artista. Y el movimiento y ritmo conseguido por las posturas de las tres Gracias.

# El rapto de las hijas de Leucipo, 1618



- Óleo sobre lienzo que representa a Cástor y Pólux raptando a Febe e Hilaíra, hijas del rey de Argos.
- Escena al aire libre con un horizonte muy bajo. Figuras voluminosas con posturas forzadas (demuestra conocer la obra de Miguel Ángel y Rafael). Las figuras están unidas formando una cadena que se cierra al interior del grupo significando que las muchachas no tienen escapatoria.
- La piel nacarada de las mujeres contrasta (personajes carnales) con el tono cobrizo de los gemelos (arrebataados por la pasión)

# Enrique IV de Francia recibiendo de Júpiter y Juno el retrato de María de Médicis



- 1621- 24. Óleo sobre lienzo.
- Enrique IV se había divorciado de su primera esposa y con esta segunda unión pretendía asegurarse la descendencia. Júpiter y Juno, aparecen inspirando el amor del rey hacia su futura esposa.

# Retrato ecuestre del duque de Lerma



- Óleo sobre lienzo, 1603.
- En primer plano está el duque a caballo y al fondo se distingue una batalla. Representa el poder que ostentaba, mostrándolo como un general victorioso a lomos de su corcel.
- La perspectiva se consigue diluyendo el paisaje del fondo y con la gradación progresiva del tamaño de las figuras, que finalmente se pierden en el fondo.
- Destacar que es una obra muy luminosa, con tonos muy vivos (el cielo, el caballo). Usa la gradación tonal para generar volumen y sombras.

# Autorretrato con su esposa Isabel Brant



- Óleo sobre lienzo, 1609.
- Retrato doble de la pareja en su primer año de matrimonio, se simboliza en la unión de las manos.
- Gran calidad en la representación de las telas, los bordados.
- La influencia de Tiziano se hace evidente por el colorido y el tratamiento de las telas.



# La lección de anatomía del doctor Nicolaes Tulp, 1632



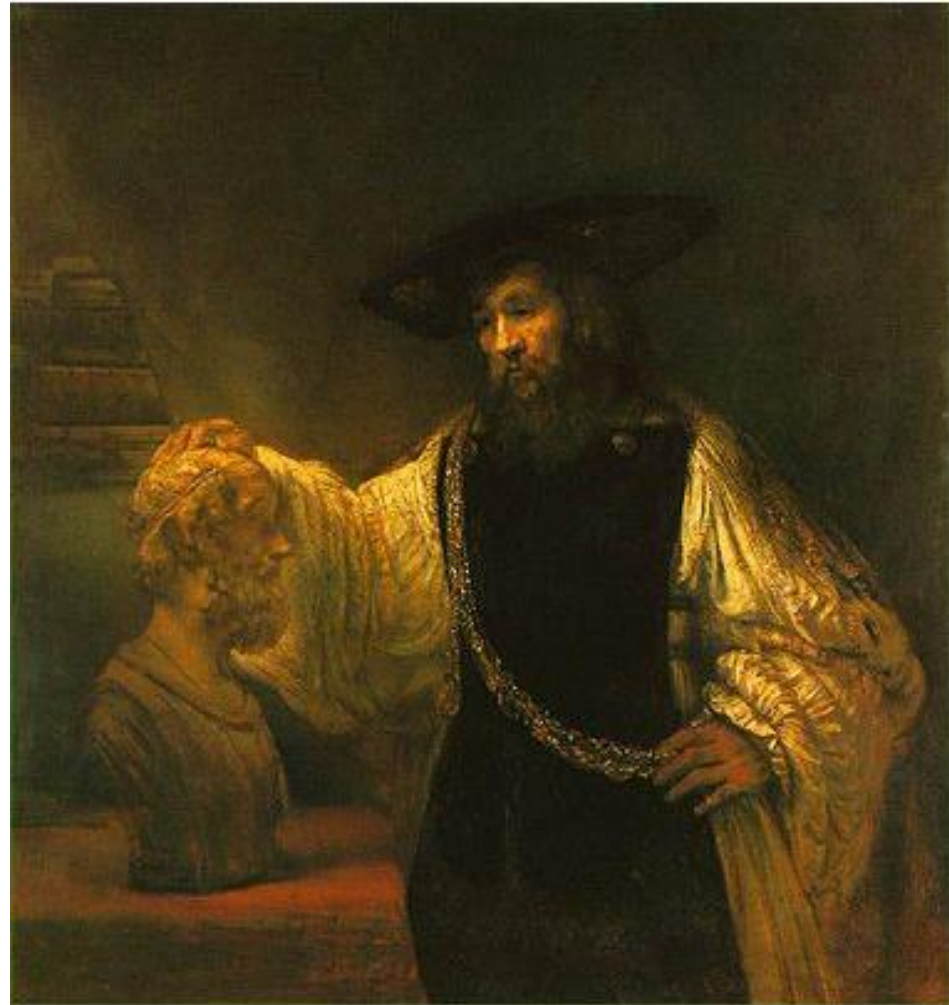
# Ronda de noche, 1642



# Los síndicos de los pañeros, 1662



Autorretato con paleta y pinceles, 1660/  
Aristóteles contemplando el busto de Homero,  
1653



Convento de la Encarnación, 1611-12/  
Capilla sacramental de Priego de Córdoba,  
1784



Sacristía de la Cartuja de Granada, 1732- 47/  
Real Hospicio del Ave María, 1725- 26



# Fachada del Obradoiro, 1738- 49



- Diseñada por Fernando de Casas Novoa para proteger el pórtico de la Gloria de las inclemencias del tiempo. Construida en granito gris, con un cuerpo central con tres calles, flanqueada por dos torres. Las calles se separan por columnas de orden corintio y se remata con la espadaña de forma triangular.
- Tiene tres puertas, la central de mayores dimensiones tiene un parteluz y tímpano acristalado.
- Monumentalidad y grandiosidad para atraer a los peregrinos.

Catedral de Murcia, 1736- 48/  
Retablo del convento de san Esteban,  
1692-94





# San Telmo, 1724- 34/ Plaza Mayor de Madrid, 1617- 19



# Cristo atado a la columna, Gregorio Fernández, 1619.



# Piedad, 1616



# Cristo yacente, 1627



# Martínez Montañés

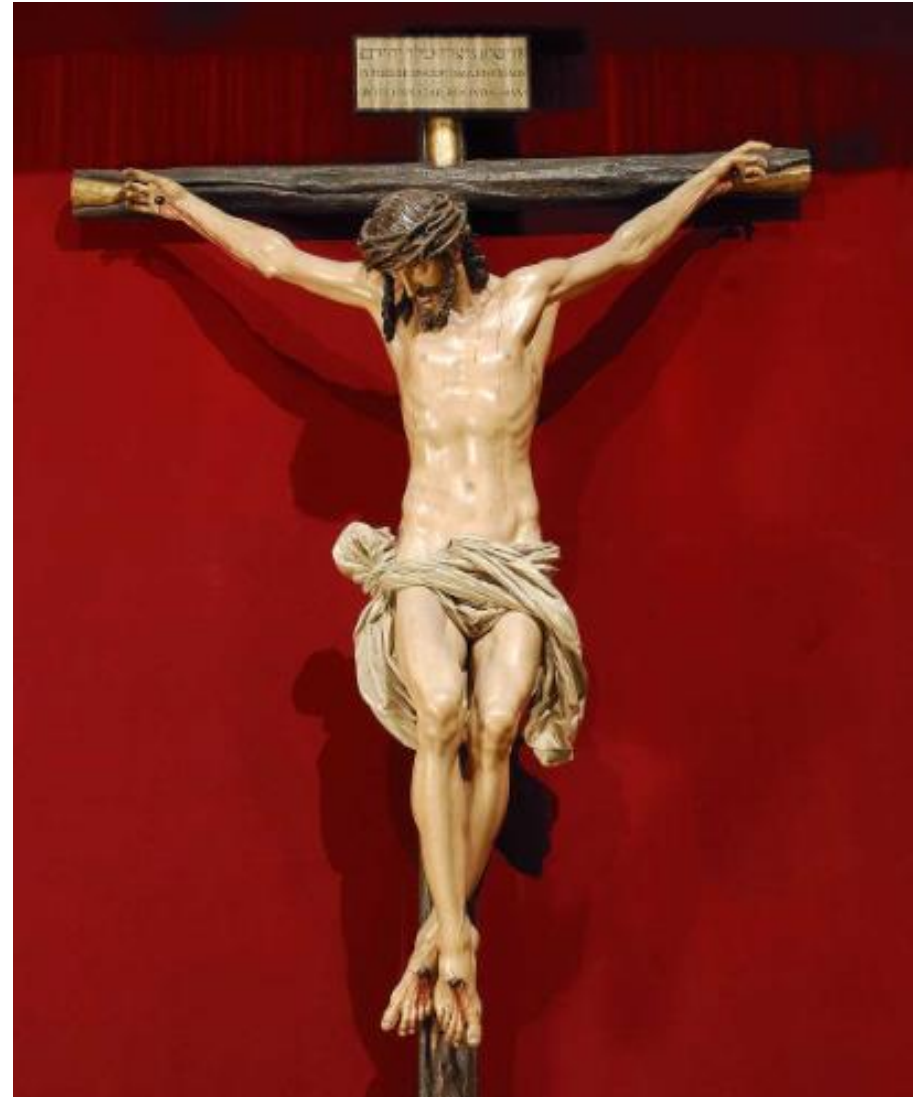
Retablo de San Isidoro del  
Campo



Niño Jesús en la Iglesia del  
Sagrario



# La ciegucecita/ Cristo de la Clemencia Catedral de Sevilla



# Jesús de la Pasión



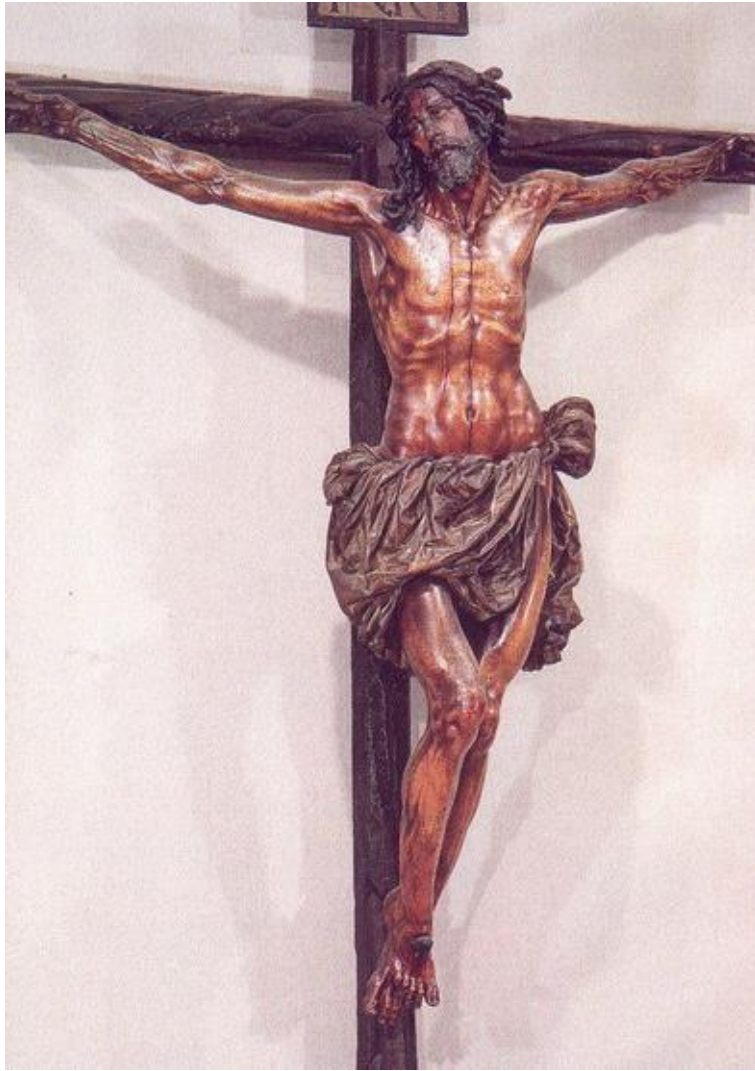
# Juan de Mesa

## Jesús del Gran Poder





# Cristo de la Agonía/ Nuestra Sra. De las Angustias



# Alonso Cano

Niño Jesús de Pasión



Inmaculada, Granada



# San Antonio de Padua con el Niño Jesús, 1667-67



# Oración en el Huerto, Francisco Salzillo



# Calvario, José de Ribera



- 1618, óleo sobre lienzo. Actualmente en la Colegiata de Osuna, Sevilla.
- Recién llegado Ribera a Nápoles, el virrey don Pedro Téllez Girón, Duque de Osuna, le encargó este lienzo.
- Entre sus características destaca la influencia de Caravaggio en el claroscuro, el cuerpo del Crucificado está inspirado el Miguel Ángel.
- La escena está cargada de patetismo: destacan los gestos de tristeza de San Juan, la Virgen y la Magdalena.
- La composición se organiza a través de un triángulo invertido y varias diagonales.

# La mujer barbuda/ Apolo desollando a Marsias



# Inmaculada Concepción



- 1635, óleo sobre lienzo.
- Fue un encargo del conde de Monterrey, Virrey de Nápoles, para el convento de la Agustinas, en Salamanca, donde decide recibir sepultura.
- La Virgen está acompañada de sus atributos: el olivo, rosas, lirios, espejo... En la parte superior Dios Padre la bendice.
- Abandona el tenebrismo y se convierte en un colorista excepcional. Sirvió de modelo a las Purísimas de Murillo.

# Apoteosis de Santo Tomás de Aquino, Zurbarán



- 1631, óleo sobre lienzo. Museo de Bellas Artes, Sevilla.
- Zurbarán es pintor de frailes y de la vida monástica. En esta obra los orantes son auténticos retratos. Además tiene una amplia paleta de colores.
- Se observan tres registros horizontales: en el inferior, aparecen arrodillados el arzobispo promotor del colegio y el emperador Carlos V, en el nivel medio Santo Tomás de Aquino, asistido por el espíritu santo redacta la Summa Theologica flanqueado por los 4 padres de la Iglesia latina: San Ambrosio, San Jerónimo, San Gregorio y San Agustín. Y en el ático, un 2º rompimiento de gloria, Cristo y la Virgen y Santo Domingo de Guzmán y San Pablo, tutelar de la orden de Predicadores.



# San Hugo en el refectorio 1655/ Santa Isabel de Portugal, 1638



# Premonición del niño Jesús, 1630



Vieja friendo huevos, 1618/  
El aguador de Sevilla, 1620-21



# La rendición de Breda o las lanzas, 1634



Retrato del Conde- Duque de Olivares, 1636/  
Retrato del Papa Inocencio X, 1649



# La Venus del espejo, 1650



# La familia de Felipe IV o Las Meninas, 1656



# Las Hilanderas o la fábula de Aracne, 1657





# La Sagrada Familia del pajarito, Murillo, 1649



Visión de San Antonio de Padua y el Niño Jesús, 1656/ Inmaculada Concepción de los Venerables, 1678



Muchachos comiendo empanada,  
1665-75/El Buen Pastor, 1655- 60

