

		RENACIMIENTO	BARROCO
Ar qui tec tura	URBANISMO	<i>Iglesia / Catedral / Monasterio / Universidades Ayuntamientos / Castillos /Villas/ Plazas/Jardines/Palacios</i>	<i>Iglesia / Catedral / Monasterio / Universidades Ayuntamientos / Castillos /Villas/ Plazas/Jardines</i>
	MATERIALES	<i>Piedra /Mármol Coloreado/ Madera/ Vidrio / Bronce/Ladrillo/Albañilería</i>	<i>Piedra /Mármol Coloreado/ Madera/ Vidrio / Bronce/Ladrillo/Albañilería</i>
	NAVES	<i>1/2/3/4/5/6/7</i>	<i>1/2/3/4/5/6/7</i>
	ARCOS	<i>Arco de medio punto / arco apuntado/ arco de herradura</i>	<i>Arco de medio punto / arco apuntado/ arco de herradura</i>
	BÓVEDAS	<i>Bóveda de cañón/ Bóveda de crujería</i>	<i>Bóveda de cañón/ Bóveda de crujería</i>
	COLUMNAS	<i>Si/ No Salomónica/Estriada/fuste liso</i>	<i>Si/ No Salomónica/Estriada</i>
	CANONES	<i>Dórico/Jónico/Corintio</i>	<i>Dórico/Jónico/Corintio</i>
	DECORACIÓN	<i>Muy decorado / No muy decorado</i>	<i>Muy decorado / No muy decorado</i>
	ELEMENTOS	<i>Cúpula/Fachada</i>	<i>Cúpula/Fachada</i>
	LÍNEA	<i>Recta/ Curva</i>	<i>Recta/ Curva</i>
	PLANTA	<i>Cruz Griega/Cruz Latina/Cuadrada/Rectangular/Cen tral/Circular</i>	<i>Cruz Griega/Cruz Latina/Square/Rectangular/Centra l/Circular</i>
	VENTANAS	<i>Pocas/Muchas Vidrieras/ Rosetones/Ojo de buey</i>	<i>Pocas/Muchas Vidrieras/ Rosetones</i>
AUTORES			
Pi nt ur a	COLOR	<i>Chiaroscuro/Gradación del color/Tenebrismo</i>	<i>Chiaroscuro/Gradación del color/Tenebrismo</i>
	PERSPECTIVA	<i>Si/No Escorzo</i>	<i>Si/No Escorzo</i>
	PROPORCIONES	<i>armónica/Inarmónica</i>	<i>armónica/Inarmónica</i>
	TEMA	<i>Religiosa /Mitológica / Militar /Real/Bodegón /Escenas cotidianas/Retratos/Paisajes/ Simbolismo</i>	<i>Religiosa /Mitológica / Militar /Real/Bodegón /Escenas cotidianas/Retratos/Paisajes/ Simbolismo/Retrato de grupo</i>
	FIGURAS	<i>Realista/ No realista</i>	<i>Realista/ Non-realista</i>
	EXPRESIÓN	<i>Si/ No Movimiento/Fuerza/(Sentimientos (exagerados)</i>	<i>Si/ No Movimiento/Fuerza/(Sentimientos (exagerados)</i>
	AUTORES		<i>Rembrandt 1632</i>
Es c ul tu ra	MATERIAL	<i>Piedra / Madera (policromada)/ Arcilla / Bronce/Mármol</i>	<i>Piedra / Msadera (policromada)/ Arcilla / Bronce/Mármol</i>
	TIPO	<i>Retrato/Ecuestre/Monumentos urbanos/Sepulcros/Relieves/Bulto redondo/ Imaginería religiosa</i>	<i>Retrato/Ecuestre/Monumentos urbanos/Sepulcros/Relieves/Bulto redondo/ Imaginería religiosa</i>
	EXPRESION	<i>Si/ No Belleza/Idealismo/Personalidad/En ergía/Vitalidad/ Dramatismo (Hellenismo)/Patetismo</i>	<i>Si/ No Belleza/Idealismo/Personalidad/En ergía/Vitalidad/ Dramatismo (Hellenismo)/Patetismo</i>
	LOCALIZACIÓN	<i>Dependiente de la arquitectura / Non-dependiente de la arquitectura</i>	<i>Dependiente de la arquitectura / Non-dependiente de la arquitectura</i>
	AUTORES		<i>Juan de Mesa en 1620</i>
	Musica vocal y religiosa	<i>Coral/Motete/Villancico /Madrigal/Hymno/ Chanson/Misa/Romance</i>	<i>Coral/Motete/Villancico /Madrigal/Hymno/ Chanson/Misa/Romance</i>
	Musica religiosa y profana	<i>Opera/Cantata/Madrigal/Oratoto/ Pasión</i>	<i>Opera/Cantata/Madrigal/Oratorio/ Pasión</i>

M ú s i c a	Formas Insrtumentales	<i>Ricercare/Fuga/Fantasia/Suite/Canzona/Concerto Grosso/Concerto a solo/Toccata/Sonata/Allemanda/Courante/Variations/Giga</i>	<i>Ricercare/Fuga/Fantasia/Suite/Canzona/Concerto Grosso/Concerto a solo/Toccata/Sonata/Allemanda/Courante/Variations/Giga</i>
	Instrumentos	<i>Viola de gamba/Clavicordio/Organo/laud/vihuela/chirimía/cromorno/flauta de pico/sacabuches/cornamusa/flaut a travesera</i>	<i>Viola de gamba/Clavicordio/Organo/laud/vihuela/chirimía/cromorno/flauta de pico/sacabuches/cornamusa/flaut a travesera</i>